



## ART BY RV: LA RENCONTRE ENTRE ART ET IMMOBILIER

Licenciée de philosophie, diplômée de l'ESSEC et de l'EHESS, Lara Sedbon évolue pendant dix ans dans le milieu des galeries d'art contemporain, à New York, Singapour et Paris.

Proche du secteur de l'immobilier, elle prend rapidement conscience de l'enjeu majeur que représente l'art dans l'immobilier. Elle fonde alors Art by RV, société spécialisée dans l'accompagnement artistique auprès des promoteurs pour des programmes de logements, de bureaux et sièges sociaux, de centres commerciaux ou de quartiers urbains.

Art by RV répond à une vision : l'art transforme chaque programme immobilier en une expérience. Cette dimension est aujourd'hui essentielle tant pour l'image de marque du promoteur que pour ses clients - futurs acquéreurs et autorités locales -.

À tout moment d'avancement du chantier, Art by RV prend en charge l'intégralité de la démarche en répondant au cahier des charges et au budget du promoteur. Ainsi, après avoir identifié les espaces des parties communes ou privatives pouvant accueillir des œuvres, Art by RV soumet une proposition artistique sur mesure. Art by RV s'occupe ensuite du suivi de production, de l'installation sécurisée et de la mise en valeur de l'œuvre sur site (en concertation avec le maître d'œuvre, le décorateur et le paysagiste), des aspects légaux, de l'inscription de l'œuvre sur le site Un immeuble, une œuvre : le projet est entièrement pris en charge.

Art by RV propose enfin un panel d'options de communication pendant les différentes phases du programme car l'art est un moyen de prendre la parole. Du teasing vidéo, au Community management, en passant par l'événementiel et l'aménagement du bureau de vente : l'œuvre d'art devient le fil rouge du programme.

Art by RV intègre complètement les équipes du client dans sa démarche afin qu'elles puissent aussi incarner le projet et vivre leur mission professionnelle autrement.

Art by RV travaille directement et en priorité avec son panel d'artistes sélectionnés par Lara Sedbon et son expertise dans l'art contemporain. Ce sont des artistes en qui elle investit personnellement et avec qui elle a créé des relations de confiance. Art by RV travaille également avec des artistes représentés par des galeries d'art françaises, milieu dans lequel Lara Sedbon a évolué et dans lequel elle a développé des liens professionnels forts. Enfin, si besoin, Art by RV peut également manager un projet artistique d'un artiste choisi par le client.

Art by RV s'implique dans une démarche sociale de démocratisation de l'art en le rendant accessible au plus grand nombre. Dans cette optique également, Art by RV défend ses artistes (peintres, sculpteurs, photographes, street artistes, artistes numériques avec qui elle travaille en direct) pour leur offrir un espace d'expression. La devise de Art by RV est centrée sur le sens, et l'art devient son vecteur.

## N° 2

Bruxelles	Aurélie Bauer & Agathe Bokanowski	4
Neuilly-Plaisance	Aurélie Bauer & Agathe Bokanowski	6
Blanc Mesnil	Guy Buseyne	8
Clamart	Leonard Combier	12
Moissy-Cramayel	Caroline Coppey	14
Puteaux	Myriam de Lafforest	18
Jardins de France	Marine De Soos	20
Blanc Mesnil	Guido Deleu	24
Versailles	Lélia Demoisy	26
Blanc Mesnil	Yann Faisant	30
Rueil-Malmaison	Victor Gingembre	32
Issy-les-Moulineaux	Victor Gingembre	36
Maisons Alfort	Victor Gingembre	38
Meudon La Forêt	Roxane Gouguenheim	40
Dugny	Antonin Heck	46
Bussy Saint Georges	Hélène Jousse	50
Hôpital Necker, Paris	Hélène Jousse	52
Grigneseville	Hélène Jousse	54
Issy-les-Moulineaux	Yanne Kintgen	56
Noisy-le-Grand	Thomas Lardeur	60
Dijon	Fabien Mérelle	64
Le Plessis-Robinson	Fabien Mérelle	68
Clichy	Eugenie Modai	72
Massy	Polar	74
Champigny-sur-Marne	Sheina Szlamka	76
Suresnes	Zoé Thonet	78
Amiens	Stephen Whittaker	80
Clichy La Garenne	Pierre Yermia	82



## FONDATION BOGHOSSIAN, BRUXELLES

*Lefkes* est une fresque réalisée *in situ* sur base d'une photographie représentant le compagnon de l'artiste profitant du soleil à l'occasion d'un voyage avant qu'ils ne deviennent parents. Comme souvent chez Agathe Bokanowski, le dessin représente plus que ce que l'on peut y voir, l'observateur attentif décèlera la promesse contenue dans cette fresque d'une grande tendresse, celle d'une famille en devenir.

*Lefkes*, fresque au fusain *in situ*, 2023

## NEUILLY-PLAISANCE

Dans le cadre de ce projet Aurélie Bauer et Agathe Bokanowski insufflent une vision poétique de la nature locale à travers une fresque monumentale. Sur un fond dégradé des oiseaux, des arbres et des éléments paysagers en noir et blanc se détachent, mêlant réalisme et abstraction. Leurs gestes conjugués apportent une seconde vie à ce panorama urbain, invitant les passants à un voyage contemplatif.

*Plaisance*, 400 m<sup>2</sup>, 2024

B A U E R  
BOKANOWSKI





## BLANC MESNIL

La sculpture *Step* de Guy Buseyne, réalisée en bronze, introduit le mouvement dans la composition et suggère une figure humaine qui franchit une porte d'immeuble, comme représentant l'habitant de la résidence dans son activité quotidienne. La sculpture, lisse, traduit les effets géométriques voulus par l'artiste. Le jeu entre les vides et les pleins fait intervenir la nature qui vient se dessiner à l'intérieur des encadrements.

*Step*, 240 x 86 x 126 cm, Bronze

8

# GUY BUSEYNE





## CLAMART

Ce diptyque a été conçu spécialement pour un hôtel de Clamart. Prolongeant l'identité de la résidence hôtelière fortement axée sur la thématique de l'eau et son lac environnant, l'œuvre évoque à la fois les mondes sous-marin et spatial, en écho aux voyageurs ou personnes de passage. Centré autour d'une figure principale totémique, le tableau hypnotique revisite l'art brut qui se mêle à l'influence de l'art optique en ajoutant une dimension psychédélique et frénétique caractéristique de l'artiste. Conjurant l'espace-temps, *Panorama* se lit comme un monde autonome qui se déplie indéfiniment et devient le véhicule du rêve, le propos même de l'artiste à l'imagination débordante.

*Panorama*, acrylique et posca sur toile, 146 x 89 cm (chaque panneau), 2020

12

# ÉONARD COMBIER



## MOISSY-CRAMAYEL

Cette œuvre de Caroline Coppey, diptyque sur inox, crée un point de rencontre visuel et spatial invitant à la pause. Ses couleurs — vives côté jardin, douces côté eau — sont fabriquées à partir de pigments purs. Depuis 1992, l'artiste explore la relation entre peinture, lumière et nature, fusionnant abstraction et paysage dans des installations en dialogue avec leur environnement.

P.1487 (recto) et P.1439 (verso), Pigment et vernis sur inox 280 x 230 cm, 2025

14

# CAROLINE COPPEY





## PUTEAUX

Cette sculpture de Myriam de Lafforest exprime une légèreté et une grâce aérienne. Inspirée par les tonalités de l'architecture intérieure, elle figure un corps suspendu tenant un cercle métallique. Par son mouvement, l'œuvre évoque l'élévation et la liberté.

*Fusion*, Bronze

18

# MYRIAM DE LAFFOREST



## JARDINS DE FRANCE

Cette sculpture à l'aspect classique introduit une dimension ludique dans les jardins de France autour de la thématique de la musique et invite à profiter de la mélodie du jardin. « Lorsque l'art, transcendant les frontières du temps et de l'espace, nous jette au contact de l'âme du monde nous redevenons pour un instant ce que nous sommes, des indigènes du territoire de... ce qui vit, aime, meurt et se perpétue. Sculpture sensorielle, sculpture du mouvement, la poétique de l'œuvre de Marine de Soos est celle de la « prose des jours », comme antidote à l'imposture du temps. » Ludovic Bourdié

*Grand Flûtiste*, bronze, 150 cm  
*Grand pousseur de lune*, bronze, 128 x 162 x 29 cm

20

# MARINE DE SOOS





## BLANC MESNIL

Cette sculpture totem incarne la résidence d'habitation dans laquelle elle a été installée. Le personnage de Guido Deleu qui contemple le ciel et véhicule une joie de vivre communicative, met l'accent sur l'importance de la patine dans le travail du bronze. Ses reflets, d'autant plus visibles ici que le personnage présente un aspect parfaitement lisse, expriment également la relation historique entre l'artiste et le fondeur sur qui repose la teinte de la patine. La sculpture monumentale résulte en effet d'une activité de conception liée à l'imaginaire de l'artiste mais aussi d'un véritable face à face avec la matière. Son allure bienveillante et rêveuse invite à la contemplation.

Visitor, bronze, 183 x 70 x 70 cm, 2020

24

# GUIDO DELEU



## VERSAILLES

Cette œuvre lumineuse installée dans les potagers du roi à Versailles est une œuvre qui ne se révèle qu'à la tombée du jour comme s'il fallait attendre et s'armer de patience pour accéder à ce moment secret d'intimité entre arbres. Ces cercles lumineux qui les habillent sont comme une mise en lumière poétique de ce que pourrait être une intimité de l'arbre et entre arbres. En révélant les échanges des arbres par une installation lumineuse, le parc ne nous apparaît plus comme un simple jardin aménagé mais comme un rassemblement d'êtres vivants mystérieux, une société d'arbres.

*Intimité*

26

ÉLIA  
DEMOSY





## BLANC MESNIL

L'œuvre réalisée en carreaux de pâte de verre, suivant la technique traditionnelle de la mosaïque s'inspire d'une peinture de Matisse liant ainsi classique et contemporain. La composition tend vers l'abstraction, puis se singularise dès que le spectateur prend connaissance de la peinture de référence, offrant donc deux niveaux de lecture. Chaque touche de couleur de Matisse devient un pixel de mosaïque, liant ainsi la démarche de l'artiste à son intérêt pour les nouvelles technologies.

*Hommage à Henri Matisse, La Desserte Rouge, 245 x 210 cm, émaux à froid, mosaïque*

30

YANN  
FAISANT



## RUEIL-MALMAISON

Construit sur d'anciens pieds de vigne, cette résidence accueille une œuvre d'art sur mesure. Victor Gingembre a voulu rendre hommage au lieu et a imaginé une grande feuille de vigne murale en marbre. Les cavités ovales suggèrent les raisins et la matière rappelle l'univers de la vigne par son veinage. L'architecte du programme a ensuite prolongé les contours de la sculpture sur le mur comme autant de ronds dans l'eau, échos à l'œuvre.

*Vigne*, marbre, 120 x 100 cm, 2019

32

VICTOR  
GINGEMBRE





## ISSY-LES-MOULINEAUX

La sculpture *Rêve d'Aphrodite* de Victor Gingembre a été placée dans les parties communes extérieures d'un immeuble d'habitation. L'oeuvre, haute de 180 cm revisite une thématique classique et est invitée à habiter l'univers végétal de l'espace de vie questionnant le lien entre nature et culture.

*Rêve d'Aphrodite*, résine, 180 cm, 2021

36



## MAISONS ALFORT

Pour un programme résidentiel, Victor Gingembre a pensé un parcours artistique reprenant l'identité art déco de la résidence. Treize marqueteries en marbre et laiton brossé ont été positionnées dans les halls des parties communes. L'artiste a également pensé les panneaux signalétiques directionnels indiquant les halls en accord avec l'esthétique générale et créant une cohérence visuelle forte.

*Marqueteries, Marbre et laiton brossé*

38



## MEUDON LA FORêt

Cette œuvre, installée à Meudon, explore la mémoire des civilisations disparues, convoquant les ruines comme traces de notre histoire commune. Inspirée par les mégalithes de Meudon et *Les Portes des Enfers* de Rodin, la sculpture joue sur la tension entre tradition et expérimentation. Les quatre modules interchangeables sont totalement interdépendants. De nuit, *Les Portes* s'illumine, révélant des motifs organiques et des écritures mystérieuses, rappelant la trame de notre existence. En filigrane, la pièce reflète le cycle de la vie, du commencement à la fin, dans une danse de lumière et d'ombre, hommage à la transformation et à la permanence.

*Les Portes*, œuvre modulaire augmentée, béton blanc sculpté et mapping numérique, dimensions variables (hauteur maximale: 4 mètres), 2024







## DUGNY

Cette commande pour le Village des Médias Paris 2024 réinvente la ville en recyclant des matériaux issus du chantier de construction et témoins d'une transformation urbaine. Les sculptures en bronze, installées sur des stèles en pisé coloré, rendent hommage à des techniques ancestrales de fonderie et de construction en terre. Inspiré par la faune locale, le projet célèbre les moyen-ducs de Seine-Saint-Denis, symboles d'une nature préservée au cœur du renouveau urbain. Chaque partenaire est ancré dans le territoire, renforçant l'écologie et l'authenticité du projet. Une œuvre qui relie tradition, modernité et respect de l'environnement.

*5 owls, From Shadow to the light*, ensemble de 5 sculptures, dimensions variables, bronze, socle pisé, 2024

46

# ANTONIN HECI





## BUSSY SAINT GEORGES

Les deux bancs réalisés par Hélène Jousse ont été imaginés et conçus sur mesure pour un programme d'habitation à Bussy Saint Georges. Intitulés *La Vague*, ces deux bancs relèvent le défi de la fonctionnalité tout en assumant pleinement leur statut d'œuvres d'art. L'artiste, Hélène Jousse, explique ainsi sa démarche: « Comme un enfant qui du doigt dessine des vagues dans le sable, j'ai conçu celles-ci pour donner envie de s'asseoir au creux de la courbe et, qui sait, rencontrer celui qui s'est posé sur l'autre versant. L'autre n'est jamais bien loin ».

*La vague*, 3200 x 600 x 880 cm, aluminium et bois

50

# HÉLÈNE JOUSSÉ

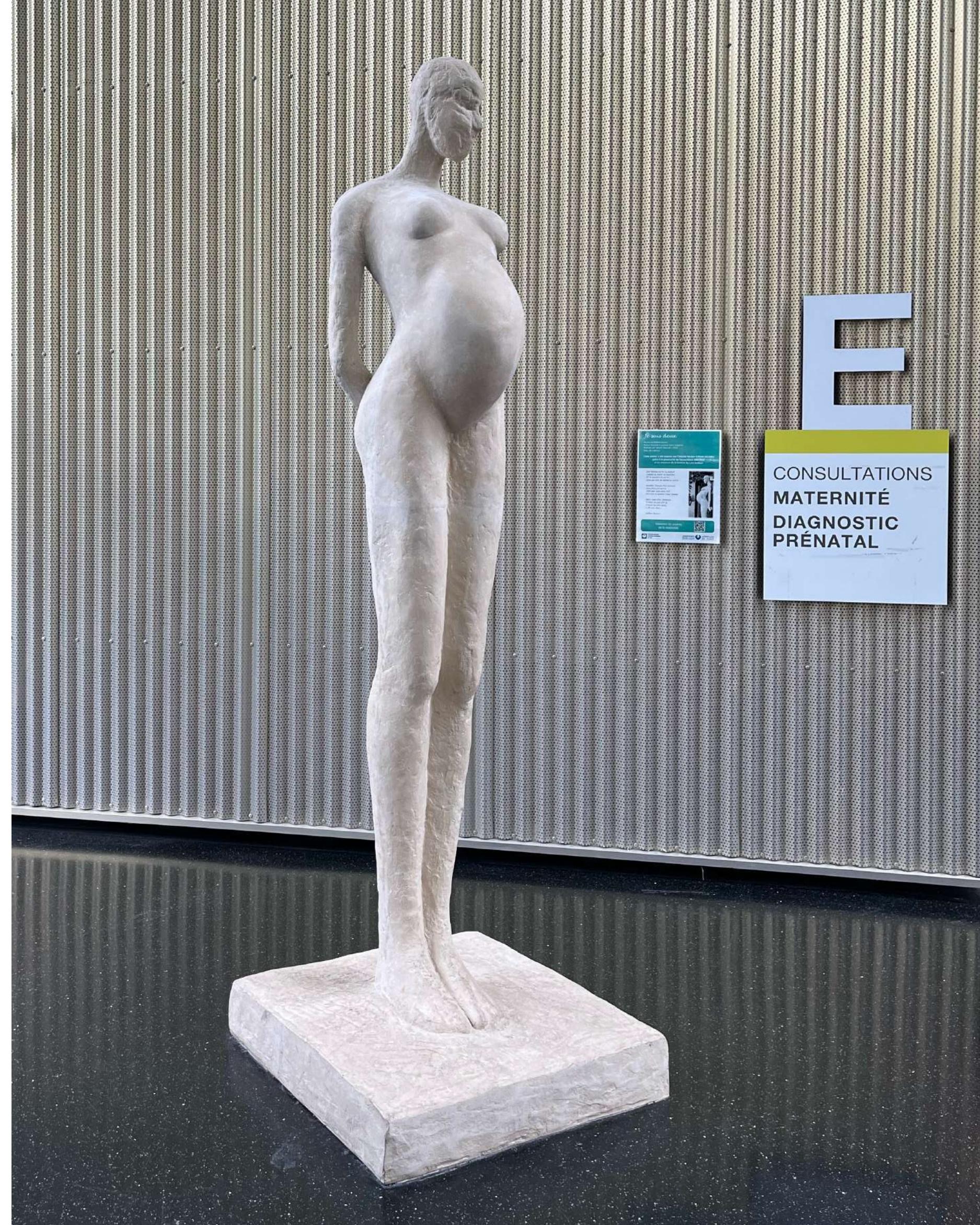


## HOPITAL NECKER, PARIS

Dans la maternité de l'hôpital Necker, une sculpture de femme enceinte réalisée par Hélène Jousse célèbre la vie en devenir. Ses formes douces et arrondies évoquent la force tranquille de la maternité, le mystère et la beauté de la création. En son sein, elle incarne la promesse d'un avenir, une ode à la résilience et à la tendresse. Cette œuvre, symbole de l'attente et de la transformation, apporte une présence apaisante, offrant aux visiteurs un moment de contemplation et d'espoir au cœur de l'hôpital.

*Je suis deux*, résine et poudre de pierre de Saint Maximin, 260 x 80 x 80 cm, 2021

52



## GRIGNEUSEVILLE

Les *Visages Ruban* d'Hélène Jousse installés dans les jardins d'Agapanthe abordent tout en poésie le dialogue intérieur de l'homme, à la fois corps et esprit, ne se laissant jamais complètement saisir ni définir. Les sculptures au visage tronqué invitent le spectateur à terminer l'œuvre, comme pour montrer que la réponse se trouve souvent dans le questionnement.

*Visage Ruban*, 170 cm, Résine blanche

54



## ISSY-LES-MOULINEAUX

Yanne Kintgen figure poétiquement les résidents du programme comme autant d'habitants de la nature parmi laquelle la sculpture trône. Invitant les résidents à se retrouver, *Conversation* est réalisée en béton et magnifie ce matériau en lui donnant un effet bronze.

*Conversation*, Béton

56

# YANNE KINTGEN





## NOISY-LE-GRAND

Dans ce programme d'habitation, la difficulté était d'habiller deux puits de lumière centraux dans la résidence. Thomas Lardeur a imaginé deux compositions de cinquante *Face à Face* muraux en inox poli miroir sur toute la hauteur du mur. La taille des sculptures s'amenuise progressivement pour créer un effet de perspective, comme des ballons qui s'envolent dans le ciel. Les œuvres sont visibles de toutes parts et créent des jeux de reflets à chaque étage.

Série de *Face à Face*, inox poli miroir, dimensions variables, 2020

60

# THOMAS LARDEUR





## DIJON

Cette œuvre créée spécialement pour le CIAP 1204 à la nouvelle Cité de la Gastronomie et du Vin de Dijon est un écho à l'architecture dijonnaise, marquée par la pierre de Bourgogne. La face brute rappelle son état naturel, sa matérialité puissante. Sa face lisse exprime son exploitation par l'être humain. L'enfant représenté est plongé vers un ailleurs minéral, regardant à travers les strates et le temps long. Il rappelle aussi que l'hôpital fondé ici même en 1204 accueillait les enfants abandonnés : une enfance qu'il nous faut toujours préserver et accompagner.

*Matrice*, encre sur pierre, 70 x 180 x 7 cm, 2022

64

FABIEN  
MERELLE



gnie



DE CELLULOSE

LA

LA FERME

LA

## LE PLESSIS-ROBINSON

Cette œuvre de Fabien Mérelle revisite le mythe de Deucalion et Pyrrha à travers un buste contemporain capturant un instant de métamorphose entre matière et apparition. L'artiste transpose ici la délicatesse de son dessin au volume, alliant légèreté et densité. L'œuvre, entre fragilité et monumentalité, explore les thèmes de l'origine, de la transformation et de la renaissance.

*Pyrrha*, bronze 780 x 340 x 910 mm

68





## CLICHY

Cette œuvre a été conçue spécialement pour une résidence privée à Clichy. Prolongeant l'identité du hall fortement axé sur l'utilisation des miroirs, Eugénie Modai réalise une série de trois œuvres sculpturales placées dans différentes entrées, qui appelle à réfléchir sur soi. Sur *L'ange de la joie*, l'artiste affirme : « Un de ses principaux desseins est de nous aider à voir la beauté du monde qui nous entoure ». Les trois œuvres, ludiques, joyeuses mettent l'accent sur les strates de la vie, se traduisant dans les couches de matière et accueillent l'usager toutes en couleurs.

*L'ange de la joie*, laque de coton, 70 x 150 cm, 2021

72

# EUGENIE MODAI



## MASSY

Les fresques sur mesure de Polar racontent l'introduction de la végétation en milieu urbain, « un clin d'œil à la forêt de Massy » où elles sont placées. Les compositions aérées constituent un écho à l'ADN de la résidence et posent la question: comment habiter la nature? Par la palette de couleurs et les formes qui la composent, les fresques font jouer des verts d'intensités différentes, de la végétation et des alternances de lumière dans les feuillages.

*Habiter la nature, fresque*

74

# POLAR



## CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Conçue pour Champigny-sur-Marne, cette installation transforme le puzzle en parcours urbain immersif, mêlant couleurs vives, architecture et nature. Par ses nuances et transitions chromatiques, elle réinvente ponts, berges et terrasses dans une poésie visuelle. Entre jeu mural et balade contemplative, l'œuvre relie le passé au présent.

*Puzzle, Bois peint découpé*

76

SHEINA  
SZLAMKA



## SURESNES

L'œuvre sonore de Zoé Thonet invite à un voyage au cœur des profondeurs, là où résonnent les échos oubliés des cavités souterraines. Sculptée pour être touchée, elle ne dévoile ses secrets qu'au contact des mains qui l'effleurent, libérant alors une symphonie cachée en son centre. Ce dialogue intime entre la matière et le son crée une expérience collective, où chaque geste rapproche les participants dans une écoute partagée. L'œuvre devient ainsi un lien vivant, tissant une cohésion d'équipe autour du mystère de ces sons enfouis, réveillés par le toucher et la curiosité humaine.

W. DELL, résine acrylique, cuivre et système électronique, 155 x 156 x 67 cm, 2023

78

THOËNET



## AMIENS

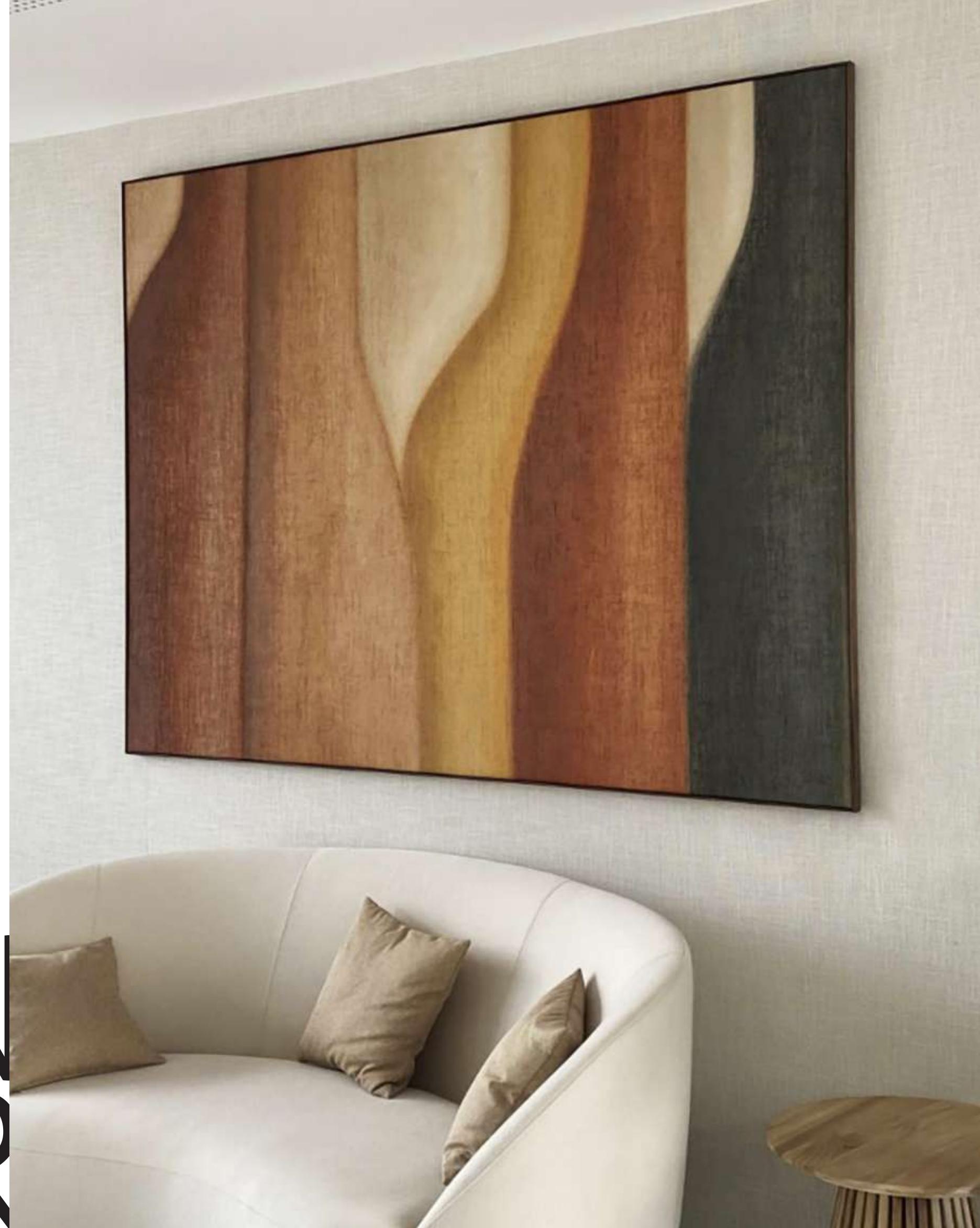
Cette composition a été réalisée sur mesure pour un hôtel à Amiens et entre en résonance avec la gamme colorée de l'architecture d'intérieur.

Les couleurs chaudes et terreuses du tableau apportent la magie d'un éclat lumineux sans créer de disruption visuelle. Le titre fait référence aux « hoodoos », qu'on appelle aussi des cheminées de fées, structures géologiques formées par le gel, les intempéries et l'érosion. Il s'agit d'un pilier de grès étroit surmonté d'une roche dure, créant des colonnes caractéristiques en forme de champignon, chacune dotée d'une personnalité propre.

*Hoodoos*, 150 x 200 cm, huile sur toile de jute

80

# STEPHEN WHITTAKER



## CLICHY LA GARENNE

Au cœur du chantier d'Atrium City, des fouilles ont révélé des vestiges préhistoriques, inspirant l'artiste Pierre Yermia à créer une sculpture monumentale. Trois figures humaines symbolisent le mouvement et les activités premières de l'homme de Néandertal, reliant passé et présent. Ces silhouettes élancées défient la gravité, évoquant la fragilité et la force de l'humanité. Deux bas-reliefs de mammouths complètent l'œuvre, jouant sur les proportions pour souligner la grâce des animaux. Ensemble, ces sculptures célèbrent nos racines communes, témoignant d'une humanité à la fois vulnérable et pérenne.

*Mammouth, 1*, ciment, poudre de cuivre 100 x 190 cm, 2023

82

PIERRE  
YERMIA





## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Artists' studios, Agathe Tissier

## REMERCIEMENTS

Direction artistique : Spela Lenarcic @ IIIRD MAN

Impression : Suisse imprimerie

[www.artbyrv.com](http://www.artbyrv.com) / [lara@real-venture.com](mailto:lara@real-venture.com)

## ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE



